

COLEGIO SAN AGUSTIN  
COMUNIDAD DE ARTES  
PROFESOR: JORGE TAPIA CARES

## GUÍA DE MÚSICA QUINTO AÑO BÁSICO

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Estimadas y estimados estudiantes**, junto con saludarles y esperando que se encuentren muy bien, quisiera en primer lugar darles un caluroso saludo lleno de energía y prosperidad. Estamos en tiempos donde la reflexión y la comunicación en familia será lo primordial, nosotros como docentes estamos trabajando para poder de alguna manera entregarles algún material de apoyo en cuanto a nuestras disciplinas, esperamos también contar con su ayuda en el desarrollo de estas actividades para que cumplan el objetivo.

En este nuevo módulo reforzaremos algunos conceptos ya tratados en clases. Antes de partir:

- 1. Necesitamos que puedan enviarnos la guía realizada a más tardar el día jueves 9 de abril a los correos que adjuntare al final de esta especificación**
- 2. Para este segundo módulo es fundamental que manden alguna evidencia del trabajo que están realizando, esta puede ser desde su pc, celular, Tablet etc. La idea es poder observar sus estados de avances y por nuestra parte orientar o corregir lo que sea necesario para un mejor entendimiento.**

### Objetivo del Módulo 2:

- repasar los conceptos de los parámetros del sonido
- reconocer las notas en el pentagrama, identificar las figuras rítmicas

Esta actividad se debe desarrollar a lo largo de dos semanas, **es importante que destines un tiempo para la realización de esta actividad**, te sugiero que lo hagas en distintos días.

Lee cada frase y **escribe en la línea punteada** el concepto que crees correcto. Esto corresponde a **tres cualidades del sonido**

INTENSIDAD – DURACIÓN – TIMBRE - ALTURA

- Cuando hablamos de ....., nos referimos a cuan fuerte o leve son los sonidos.*
- ..... es la cualidad que representa el **sonido característico de cada ser, instrumento o elemento.***
- si el sonido es rápido o lento hablamos de la.....*







Si no recuerdas o quieres profundizar los conceptos sobre los parámetros del sonido te recomiendo el siguiente enlace:

Parámetros del sonido: <https://www.youtube.com/watch?v=KS6XK5JATFs>

A continuación dejare un enlace para que puedas evidenciar como se aprecian estos conceptos en una orquesta sinfónica, en donde se reflejan los contrastes sonoros, por medios de los distintos instrumentos, matices de volúmenes, cambios de velocidad y mucho más, espero que te guste.

<https://www.youtube.com/watch?v=OxZn-CjqKgE&list=TLPQMjcwMzlwMjAytDMXsoosDw&index=1>

Escribe el nombre y duración de cada figura rítmica.

FIGURA RÍTMICA	NOMBRE	DURACIÓN
		
		
		
		
		
		

Si no recuerdas o quieres profundizar las figuras rítmicas te recomiendo el siguiente enlace:

Figuras rítmicas: <https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

Sugiero que para desarrollar esta actividad, veas el video de las figuras rítmicas.

Otra sugerencia es que utilices un pulso medio, es decir ni rápido ni lento, este lo puedes determinar tú mismo marcando con un pie o bien pidiendo ayuda a alguien que marque el pulso mientras tu percutes, recuerda que el pulso será igual a una negra.

¡¡ Vamos tu puedes hacerlo!!

Percute con tus palmas o con algún elemento sonoro el siguiente ejercicio rítmico:

The image displays a rhythmic exercise on a single treble clef staff, divided into four measures. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. Measure numbers 145, 149, 153, and 157 are indicated at the beginning of their respective measures. A red vertical line is drawn between the third and fourth measures. The exercise concludes with a double bar line and a fermata symbol.

145

149

20.  
153

157